

陳義爲

孔子曰：「見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」也說：「三人行，必有我師焉。」就是在說这个道理吧！



夜資三忠 邱馨慧

夢
沉睡
真與幻
如是而已
沒有了夜晚
也遺失了晨光
有的只是愁與悵
滿天星辰陽光普照
日正當中卻漆黑如夜
海浪如同狗吠般咆哮著
沒有了真實也沒有了虛幻
有的只是墜入無影深淵的我
無助害怕孤單落淚的也只剩我

週資三林怡欣

期開始，隨著檢定日子的逼近，心情也跟著起伏。先是要考學科，看著學科的題庫，覺得沒有甚麼概念，老師跟我們說就是儘量的做題目，儘量的背下來，在接下來考術科時，是在學校考的，比較稍微不緊張，當老師宣佈說通過測驗的時候，覺得連日來的辛苦與準備都是值得的。

考過丙檢後，信心大增，這時和班上幾個同學決定要去考乙檢，於是參加暑假乙檢訓練營，上了乙檢的課程後，發現乙檢並不是想像中的容易，雖然後來乙檢並沒有考過，但覺得自己的電腦知識又更上一層。

回想起這些日子，認識到許多好朋友，也學到了許多的知識，充實了自己，現在的我，比以前更有自信，也更清楚自己未來的道路，感謝志仁給我這個機會，我會永遠懷念這段日子的。



夜資三孝 林雅柔

時常在靜謐的深夜，試著去探索著心靈深處真實的自我。回顧從前種種，反覆地翻閱那本「時光的日記」——這個世界變了，我也變了。而我依然是我，只是失去原有的天真。人們沉迷在爭強好勝的生活裡，斤斤計較，最後遍體鱗傷、狼狽不堪，而卻將原來滿腔抱負的「自我」，遺忘在世界的角落，雖仍拼命地想找回被遺忘的靈魂，但卻總有一股無形的拉力，將之推回那無盡的深淵，留下在空氣中淒厲的呼喊：「無止境的迴盪，而就在無力地掙扎之後，宣告放棄。」

而我，是盲從的我？真實的我？憂愁的我？還是天真的我？此刻正提筆寫作的我是那一個？

每個人心中都隱藏著一個原始的自己。而此刻的你是否能認清，還是正忙於在兩者之間遊走呢？「敞開心吧！」與其時時刻刻和別人比較、互爭高下，倒不如跟自己競賽，去體會其中的成就感。這樣反而能擁有更多的時間、精神去實現自己的夢想，活出自己的天地。

怎樣走完一生，有許多不同的方式，某一條路走不通了，鼓起勇氣尋覓另一條更值得走的路。這個人生是自己的，要如何？但看自己



夜資二孝

不知是民族性使然？抑或是文化的貧窮？泛亞系民族的群體社會中，男性地位往往優越於女性。家庭支配權、工作選擇權、甚至受教



權都被剝奪，何況是主導社會國家的
政治及經濟權位！

相較於歐美，女權抬頭，女
性閣員、企業領袖崛起比比皆
是，她們證明的不只是能
力、條件、自信，最重要的
是女性的價值，這與泛亞系女
性不享有公平的社會待遇卻又得
於中下階層辛苦付出，而卻終其一
生成爲男性的附屬品相比較簡直是天

壤之別！若要徹底改善這種陋習，除了女性要勇敢站出來，言過去所不能言之外，兩性平等的生活教育尤為首要：家庭教育關係著人格發展，要落實於避免家庭暴力及言語暴力發生；學校教育則要教育平等，不分性別，共同學習所有科目，亦在學習中了解——尊重對方即是尊重自己的開始。公眾人物的行為應受法律約束，在台灣，過多的政治、影視人物創造了太多的錯誤示範，導致社會教育失敗，行為偏差者相繼仿效，確實值得醒思。

渡期的兩性，財產法、政治保障名額、工作聘任條款等等都是往平等的里程碑邁進。兩性平等的教育是人權、家庭系統以及社會進步的基本條件，世上每個人都應被尊重，不應以自己爲出發點；人人皆爲他人之親人，將心比心的幫助每一個偏差的人，我們的社會將因爲愛而不再貧困，因爲兩性和諧的光輝將讓世界更和平、更祥和。



夜資三孝
林雅柔

我遊走黑冷的夜空下
悄立繁絃急管的都市
向溫瑩的新月祈禱
感謝她賜與我如此靜謐的片刻



回家的路上 我憶起了
曾經令我感動落淚的事物
回家的路上 我聽見了
過去歲月裡隱約的呢喃和呼喚
回家的路上 我看見了
昔日飛揚的笑靨和眼眸

在星月爭輝的沐浴裡
形成了一陣美麗的漣漪
我貪婪的撫觸著 擁抱著
難捨輕風與新月
卻期待明日的暖陽普照

回家的路上 穿梭於過去和現在
一些感傷 燦爛
令人緬懷的追憶和歲月
都在回家的路上